25-26 Février
1861
par Roussel

Annoté
[illegible]

Belle Collection
d'Objets d'Art et de Tableaux
du
(Marquis de Saint-Cloud)

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

Magnifique Pendule du temps de Louis XVI, — Vases et Candélabres attribués à GOUTTIÈRE
Pendule de BOULE, avec mouvement de BOITEAU, à l'Arsenal,
Lustres, Bronzes et Dorures, — Meubles Louis XIII, — Meubles en chêne sculpté,
Cabinets italiens, — Crédences, — Meubles Louis XIV et Louis XV,
Ivoires et Bois sculptés, — Bronzes florentins et autres, — Horloge allemande,
Faïences italienne et de BERNARD PALISSY, — Porcelaines de Sèvres, Pâte tendre,
Porcelaines de Saxe et de Chine,
Armes et Armures des seizième et dix-septième siècles,
Armures de chevaliers, Arquebuses, Pistolets, Arbalètes, Épées et Objets divers. 7 n 84 a 117

TABLEAUX ANCIENS, DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, ~~Château~~ Marquis de St Cloud

SALLE N° 2

Les Lundi 25 et Mardi 26 Février 1861

A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **ROUSSEL,** expert, rue Moncey, 16,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 24 FÉVRIER 1861

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

1861

ORDRE DE LA VENTE

Première Vacation : Meubles et Curiosités.

Deuxième Vacation : Tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

PREMIÈRE VACATION

DÉSIGNATION

DES OBJETS

BRONZES ET DORURES

1 — Magnifique pendule ancienne du temps de Louis XVI, en bronze doré.

Elle est en forme de vase richement orné de feuilles d'acanthe et de guirlandes; le socle, orné de rosaces, supporte deux figures de femmes allégoriques.

Cette pièce remarquable est, en ce genre, l'une des plus belles productions de cette époque. Mouvement de Charles Leroy, à Paris.

2 — Belle paire de vases en porcelaine céladon bleu clair, avec riche monture en bronze doré attribuée à Goutière. Les anses sont formées par des figures de femmes tenant des guirlandes de chêne et se terminant par des feuillages se rattachant à la panse du vase. Pièces très-remarquables et d'une grande élégance.

3 — Deux grands candélabres en bronze doré, également attribuées à Goutière. Les branches, à quatre lumières, sont formées de riches rinceaux se terminant, les uns par des têtes de coqs, les autres par des fleurs. Elles sont placées dans des vases au vert antique richement montés en bronze doré et d'une délicatesse de ciselure remarquable.

4 — Grande pendule ancienne, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boule, sur écaille noire et richement garnie de bronze doré. Elle est surmontée d'une figure de génie portant la faux de la figure allégorique du Temps, placée au-dessous du cadran.

Cette pendule ancienne est très-rare. Mouvement de Boiteau, à l'Arsenal.

5 — Vase en porcelaine céladon bleu clair, à dessin camaieu d'or, avec belle monture à deux anses en bronze doré.

6 — Beau vase en porcelaine céladon craquelée bleu empois, décorée de vases à parfums et de vases de fleurs émaillés en couleurs ; monture à deux anses en bronze doré.

7 — Lustre à vingt-huit lumières, orné d'un grand nombre de plaques pandeloques et boules en cristal de roche de belle qualité; monture ancienne en bronze doré du temps de Louis XV.

8 — Grand et beau lustre flamand à vingt-quatre lumières, en cuivre jaune poli, remarquable par l'élégance de

sa forme et sa belle conservation; il est surmonté de l'aigle d'Autriche.

MEUBLES

9 — Grand et magnifique lit du temps de l'empire, en bois d'acajou massif, très-richement orné de bronzes dorés; les dossiers offrent des figures en apliques représentant des femmes ailées tenant une guirlande de fleurs suspendue au devant du bateau.

10 — Bureau du temps de Louis XIII, en marqueterie de bois et ivoire sur fond d'ébène, représentant de riches rinceaux à feuillages, des vases de fleurs et de beaux mascarons; il est garni de tiroirs et supporté par huit pieds avec entrejambes à X.

11 — Autre bureau allemand, orné d'incrustations en ivoire gravé, représentant divers sujets.

12 — Belle console en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, avec tablette à moulure contournée, en marbre vert-de-mer.

13 — Grand coffre italien, avec porte abattante en bois de noyer. Il renferme un grand nombre de tiroirs ornés de colonnettes à balustres en ivoire et de dorure. La

ferrure est en cuivre découpé à jour. Ce meuble curieux est placé sur pied à colonnes torses en bois de chêne.

14 — Cabinet du temps de Louis XIII : la partie supérieure est garnie de tiroirs plaqués en écaille rouge avec encadrement de moulures guillochées en ébène; au centre est un petit cabinet ou temple garni de glaces. La partie inférieure ferme à deux vantaux ornés chacun d'un bas-relief représentant dans leur ensemble le jugement de Pâris, sculptés sur ébène.

15 — Grande crédence en bois sculpté, ornée de bas-reliefs et de riches moulures. Deux sphynx de ronde bosse supportent l'étagère.

16 — Beau meuble gothique en bois sculpté, d'une riche architecture ogivale, avec écussons aux armes des Cravants d'Humières.

17 — Bahut en bois sculpté; le devant, d'un seul morceau, offre en sculpture de haut relief des sujets de sainteté, style Louis XII.

18 — Alcôve en bois sculpté, composée de deux grands pilastres avec frise sculptée à rinceaux et attributs de chasse.

19 — Toilette du temps de Louis XV, en bois de thé, garnie de bronzes.

20 — Petit secrétaire en vernis de Martin, décoré d'arabesques en couleurs et d'une peinture grisaille représentant les arts libéraux.

21 — Glace à biseaux, avec cadre très-riche en bois sculpté et doré, formé de guirlandes de fleurs profondément fouillées et découpées à jour. Très-beau travail.

22 — Autre miroir florentin de la Renaissance, doré en partie.

23 — Quatre fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XIV. Ils sont garnis en étoffe de laine à-bandes rouges et vertes.

24 — Six chaises en bois sculpté, à dossiers élevés et découpés à jour, les siéges garnis en velours rouge.

25 — Deux autres chaises en bois sculpté; les dossiers, élevés, sont à jour et garnis de canne.

26 — Chaise en bois sculpté, à dossier élevé, très-riche d'ornementation; le siége et le dossier sont garnis de bandes de tapisserie et de velours violet.

OBJETS DE CURIOSITÉ DIVERS

27 — Magnifique cippe en ivoire, offrant en sculpture de haut relief des Amours et les Grâces. Ouvrage des plus remarquables et d'un grand style, avec monture en bronze doré. Provenant de la vente Odiot.

28 — Deux sculptures de haut relief en ivoire, travail italien du dix-septième siècle, représentant, l'une, l'enlèvement des Sabines, l'autre, Moïse sauvé des eaux, d'après des tableaux de Carle Maratte. Ces deux belles pièces, signées I. E., proviennent de la vente Chéron.

29 — Lucrèce mourante, beau buste en bas-relief rempli d'expression. Travail italien du seizième siècle, exécuté sur os de cachalot.

30 — Couteau de chasse dont la poignée et la garde en ivoire sculpté représentent des sujets de chasse, dont les animaux divers sont groupés et exécutés avec une rare perfection. Ouvrage du dix-huitième siècle.

31 — Joli manche de cachet en ivoire sculpté, formé par un sujet de jeux d'enfants artistement groupés et du plus beau faire. Cet objet précieux est attribué à Duquesnoy dit François Flamand.

32 — Deux statuettes en ivoire, saint François et saint Bruno. Ouvrage italien du seizième siècle.

33 — Madone en ivoire, sous un portique de style roman, beau travail du seizième siècle.

34 — Autre madone en ivoire dans un cadre en bois finement sculpté.

35 — Grande paire de ciseaux en fer ciselé et doré avec étui du temps, en cuir gaufré.

36 — Belle coupe ronde en spath fluor sur socle en marbre

37 — Deux flagellants du Christ, statuettes en ivoire, très-énergiques.

38 — Deux manches de cachet en ivoire, groupes d'enfants.

39 — Masque d'enfant pleureur, en ivoire.

40 — Joli petit cabinet en bois d'ébène garni de tiroirs et fermant à une porte abattante; il est orné d'incrustations en ivoire offrant des personnages en costume du seizième siècle et des arabesques.

41 — Deux charmants bustes de femmes, en bois sculpté, travail italien très-fin du seizième siècle. Les vêtements sont enrichis de perles fines.

42 — Joli statuette représentant un personnage de la cour de Louis XIII, dansant, en bronze d'une grande finesse de détail dans le costume.

43 — Carnet de poche, en fer richement damasquiné d'or et d'argent, époque de Louis XIV.

44 — Beau ciboire en cuivre repoussé et doré du seizième siècle; il est orné de huit plaques en argent, niellées, représentant des sujets de la Passion.

45 — Porte-verre formé par une figurine de soldat en cuivre doré, du temps de Louis XIII.

46 — Coffret à bijoux en cuivre doré et découpé à jour ayant à l'intérieur une serrure ouvragée.

47 — Coffret de toilette en bois de tilleul, richement sculpté d'arabesques et de fleurs.

48 — Deux petites statuettes en bronze doré et colorié. Seizième siècle.

49 — Béquille en ivoire sculpté, femme couchée.

50 — Grand peigne à barbe en ivoire sculpté, orné de bas-reliefs peints et dorés.

51 — Tête de saint Jean dans un plat, repoussé en cuivre rouge.

52 — Statuette en ivoire : jeune femme nue, debout, tenant un fruit.

53 — Deux statuettes debout : le Sauveur, en cuivre rouge, et saint Charles Borromée en bronze doré.

54 — Statuette de fou, debout, bronze ancien.

55 — Vase à couvercle en forme de calice, en cuivre repoussé et doré. Ouvrage allemand du dix-septième siècle.

56 — Buste de faune. Bronze florentin du seizième siècle.

57 — Une paire de flambeaux italiens en bronze, du seizième siècle, ornés de feuillages et d'arabesques.

58 — Très-belle horloge allemande du seizième siècle en cuivre repoussé et doré, avec rehauts de couleurs. Elle a la forme d'un disque surmonté d'une tourelle et supporté par un riche balustre dont les à-jours laissent apercevoir les timbres de la pendule. Ce balustre repose sur une terrasse à galerie, ornée de figurines mobiles qui agissent à chaque heure que sonne la pendule.

59 — Deux vases italiens du seizième siècle, en cuivre décorés d'ornements gravés ; les anses sont formées par des figures de femmes renversées.

60 — Figure allégorigue, femme assise, en albâtre de Lagny.

61 — Très-beau buste antique d'*Adrien*, en marbre blanc, avec chlamyde en bronze. Pièce remarquable.

FAIENCES ET PORCELAINES

62 — Grand vase de forme presque sphéroïdale en faïence d'un bel émail vert, avec décor de style arabe en noir.

63 — Belle paire de vases, fabrique d'Urbino, décorés de peintures représentant une femme assise tenant un

sceptre et deux génies ailés, le tout sur un fond de paysage. Les anses, formées par des serpents, se rattachent à des mascarons en relief.

64 — Deux vases de pharmacie à fond jaune décorés de fleurs, fabrique de Castelle Durante.

65 — Deux autres vases de même forme, décorés de feuillages et de médaillons, avec bustes d'hommes sur fonds de couleurs variées. Même fabrique.

66 — Deux petits plats et quatre assiettes en faïence italienne de décors variés et de diverses fabriques. Seront vendus par lots.

67 — Plat ovale en faïence, de Bernard Palissy; deux génies tenant un écusson aux armes de France.

68 — Grand vase, forme potiche à pans, porcelaine du Japon; décor de fleurs très-riche et rehaussé d'or.

69 — Autre grand vase en porcelaine du Japon; décor en camaïeu bleu.

70 — Cabaret en porcelaine de Saxe, décoré de sujets d'après Watteau, en camaïeu violet, composé de six tasses, une grande fontaine, un sucrier, une théière, un pot au lait et une boîte à thé.

71 — Autre cabaret en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond lilas, décorée de guirlandes de fleurs, composé de six tasses, un sucrier et une théière.

72 — Joli tête-à-tête, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de guirlandes de roses et or, composé d'un plateau à deux anses, deux tasses, un sucrier et un pot à crème.

73 — Sucrier en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu clair, avec guirlandes de roses.

74 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre bleu de roi à médaillons, avec vase de fleurs et attributs pastoraux.

75 — Jolie petite tasse et sa soucoupe, porcelaine de Sèvres, d'un décor riche.

76 — Six compotiers et cinq assiettes en porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

77 — Deux plats, une grande cafetière et un sucrier en porcelaine de Saxe, décorés de fleurs. Le tout provenant du même service.

78 — Deux bouteilles à biberons en porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux.

79 — Deux petits vases à couvercle, décorés de sujets chinois, en porcelaine de Chine.

80 — Corbeille vide-poche en porcelaine de Sèvres, fond vert, montée en bronze doré. L'intérieur est décoré de fleurs.

81 — Vase à couvercle, en porcelaine de Saxe, décoré de fleurs.

82 — Trois plats en porcelaine du Japon, d'un beau décor.

83 — Grande gourde de voyage en faïence d'Urbino, décorée d'arabesques et de riches écussons aux armes de France et des Médicis.

ARMES ET ARMURES

84 — Armure complète de chevalier, du seizième siècle, en acier poli.

85 — Très-beau heaume gravé et doré du seizième siècle; il est d'une forme très-élégante et bien conservé.

86 — Beau casque ouvert à visière mobile, ornements gravés de très-beau style.

87 — Colletin complet (le devant et le derrière) en cuivre repoussé et doré. Très-beau travail.

88 — Grande arquebuse à rouet; la monture est incrustée de trophées d'armes en ivoire gravé; la platine et le canon sont couverts d'ornements gravés.

89 — Autre belle arquebuse à rouet, dont la monture, incrustée d'ornements en ivoire gravé, est en outre enrichie de bas-reliefs représentant des sujets de chasse en corne de cerf. Pièce remarquable.

90 — Autre arquebuse à rouet; la monture est incrustée d'arabesques en ivoire et d'un écusson armorié.

91 — Autre arquebuse à rouet, tirant deux coups dans le même canon; la monture est ornée d'entrelacs et de fleurons en ivoire incrusté.

92 — Grand fusil espagnol tirant quinze coups dans le même canon, batterie gravée et canon à filets.

93 — Poitrinal dont la monture est incrustée de jolies arabesques en ivoire et en nacre de perle, batterie à rouet.

94 — Pistolet à rouet du seizième siècle; la monture est entièrement incrustée d'arabesques très-délicates et de figures en argent.

95 — Autre pistolet de même époque; la monture est incrustée de cuivre et de nacre de perle.

96 — Charmant pistolet à rouet; la monture est incrustée de filets en argent. Cette arme est remarquable par sa légèreté et l'élégance de sa forme.

9 — Carabine à rouet; la monture est incrustée d'ornements en ivoire gravé.

98 — Grande arquebuse à rouet; la monture richement incrustée d'arabesques et de figures en ivoire.

99 — Belle dague espagnole (dite main gauche) avec garde richement ciselée et découpée à jour; la lame, canelée, est repercée à jour.

100 — Autre main gauche; la garde, en fer noir, de forme très-gracieuse, est découpée à jour.

101 — Autre main gauche espagnole en fer ciselé; la garde est couverte d'imbrications à écailles de poissons; la lame, cannelée, est repercée à jour.

102 — Dague baïonnette; la poignée, en bois, est disposée pour entrer dans un canon de fusil.

103 — Très-belle arbalète en bois d'if sculpté, ornée d'une chimère et de plusieurs mascarons d'une grande finesse; la ferrure, d'un travail très-achevé et délicat, est damasquinée d'or. Seizième siècle

104 — Autre arbalète de même époque, en fer ciselé et gravé; la poignée, en bois, est incrustée d'ivoire gravé.

105 — Grande et belle épée du seizième siècle ; le pommeau et la garde sont en cuivre doré et ornés de bas-reliefs et de mufles de lions.

106 — Rapière espagnole, garde à panier, en acier ciselé et découpé à jour, très-riche d'ornementation.

107 — Autre épée de même forme ; la garde, découpée à jour, offre des bustes de guerriers d'une ciselure fine.

108 — Épée du dix-septième siècle, lame de Tolède, garde et pommeau en fer ciselé ; la coquille offre des sujets de batailles en bas-relief.

109 — Belle paire d'étriers, d'une ornementation très-riche, formée d'animaux chimériques enlacés. Dix-septième siècle.

110 — Trois pertuisanes gravées, des seizième et dix-septième siècles.

111 — Douze épées du seizième siècle, de formes variées, seront vendues par lots.

112 — Deux cottes de mailles en fer.

113 — Marteau d'armes en fer du seizième siècle.

114 — Épée indienne, avec garde en fer et fourreau en bois verni.

115 — Épée à deux mains du seizième siècle.

116 — Épée d'arçon, à lame triangulaire; seizième siècle.

117 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au catalogue.

——————

DEUXIÈME VACATION

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

IL GOBBO DA CORTONA

118 — L'Hiver. 67

Il est représenté par un vigoureux vieillard qui réchauffe le dedans et le dehors au moyen d'un bon feu et d'un vin généreux. Il a eu soin d'amasser d'avance des provisions, pour n'avoir pas plus à quitter la maison que son chat, accroupi sur le foyer.

OUDRY

119 et 120 — Poissons, Fruits et Vases. 103

Ces deux pendants sont peints avec une force et un coloris qu'on réserve ordinairement pour de plus grands sujets.

ROSE DE TIVOLI

78 121 — Paysage.

Sur le premier plan une chèvre allaite son chevreau, tandis qu'un chien qui la garde, ainsi qu'un mouton couché, boit dans une mare.

VAN VRIES (signé)

155 122 — Vue d'un canal en Hollande par un clair de lune.

Digne d'A. Van der Néer.

DOMENICO OLIVIERI

135 123 — La Foire de Sinigaglia.

Baladins et danseurs de corde. Foule de figures bien groupées et d'une touche brillante.

La perspective est par Vanvitelli.

TITIANO VECELLI

75 124 — Repos de la Sainte Famille.

Charmant échantillon sur panneau, malheureusement si malade, que le grand maître a disparu.

CARLO COPPOLA

125 — Marche d'une armée turque. 90

Cet élève de Falcone n'a pas égalé sans doute son condisciple Salvator ; mais il dessine bien les chevaux, et a un pinceau clair et savant.

ADRIEN MANGLARD

126 — Marine. 155

Vue prise le long de la côte qui s'étend de Livourne à Civita-Vecchia. Les figures sont de Lucatelli.

FRANCESCO FURINI

127 — Vertumne et Pomone. 272

Le dieu semble lui demander une fleur qu'elle tient, et elle le regarde avec un sourire qui n'a rien de décourageant.

ECOLE DE RUBENS

128 — L'Enfant et le Singe. 80

Tableau de salle à manger, d'un beau coloris.

GIACOMO SEMENZA

57 129 — Belle tête de saint Pierre pleurant son péché.

L'élévation du style, l'expression vraie, enfin la morbidité de la chair, font reconnaître ce grand élève du Guide.

ECOLE D'ANTOINE CANALETTI

82 130 — Vue du palais des Doges, à Venise.

HEMSKERK

131 — Société d'ignobles buveurs qui gueulent, accompagnés par un violon.

77 On retrouve là ce coloris si estimé de Rubens. Mais quelles trognes !

BERNARDO STROZZI (Capucino Genovese)

132 — Le Renoncement de saint Pierre.

L'apôtre, entouré de soldats, succombe à la crainte, et répond à cette servante au corset rouge dont on ne voit ici que le dos : *Non sum.*

ANDREA SGUAZELLA

133 — Belle madone, avec Jésus et saint Jean enfants, sous un portique. 152

A l'expression comme au costume, on reconnaît l'élève d'André del Sarte; le coloris seul lui est fort inférieur.

HOREMANS

134 et 135 — Deux pendants représentant : l'un un concert dans un salon, l'autre un menuet sous un vestibule. —

SCARCELLINO DE FERRARE

136 — La Madeleine dans le désert, visitée par les anges. 37

La beauté du coloris indique l'imitateur de Paul Véronèse.

LUCATELLI

137 — Paysage. Vue des bords de la Méditerranée. 62

Des bergers se croisent, les uns à cheval, les autres pied, et se disputent le passage d'un chemin où marchen leurs troupeaux.

DAVID

138 — Philosophe cynique ardent à la dispute.

Ce tableau, peint à Rome, est signé, daté et gravé au trait. Il provient de la jolie collection du baron de Varanges.

ECOLE FLORENTINE

139 — La Madone, Jésus et saint Jean enfants.

Panneau gracieux, œuvre d'un coloriste.

ECOLE ROMAINE

140 — Pilate fait battre de verges Notre-Seigneur en sa présence avant de l'envoyer au Calvaire.

Ce tableau, de la première partie du quinzième siècle, n'est remarquable que par une expression extraordinaire pour cette époque. Il est peint sur noyer.

WATERLOO

141 — La Chasse au héron. Paysage.

Non loin de son château un seigneur hollandais fait attaquer un héron par ses faucons.

ECOLE DE BOLOGNE

142 — Sainte Agnès, avec la brebis, emblème de sa douceur et de son innocence.

ECOLE DE VAN DER MEULEN

143 — Vue d'une ville des bords du Rhin, dont Louis XIV a entrepris le siége. 205

Le grand roi y est représenté suivi des princes de son sang ainsi que de ses aides de camp, donnant des ordres.

VANNINI

144 et 145 — Deux tableaux en pendants représentant deux sujets de sainteté.

Le coloris brillant de ce maître n'en fait pas le moindre mérite.

PITRE DE MOLYN

146 — Les Princes d'Orange, suivis d'une nombreuse escorte, se rendent à la chasse à courre.

L'exécution de soutes les figures qui ornent ce charmant tableau est d'un fini précieux.

MARCO RICCI

147 — Charmant paysage.

Il est composé dans la manière de Claude Lorrain, dont Marco, très-apprécié en Italie, était un grand admirateur.

NICOLAS MIGNARD d'Avignon

148 — Le Christ supplie son père d'éloigner de lui le calice que lui présente l'ange.

L'expression des deux figures est touchante : la beauté du pinceau y répond.

LUCATELLI

149 — Paysage représentant Tivoli et ses Cascatelles.

Belle page de ce grand coloriste.

ECOLE DE RAPHAEL

150 — Sainte Barbe.

La sainte est représrntée en pied, élégamment vêtue et coiffée selon la manière adoptée par le Pérugin. Elle tient à la main son emblème, qui est une tour.

MARCO SAN MARTINO

151 — Beau paysage ; soleil couchant. 51

Dans ce tableau, Joseph Marie Crespi a représenté la scène déchirante du premier homicide.

Signé MIERIS

152 — Admirable copie en petites figures de la mise au tombeau du Christ, par Van Dyck.

VAN GOYEN 110

153 — Marine peinte sur panneau et bien conservée.

PAUL BRILL

154 — Petit paysage peint sur panneau, d'un pinceau très-fin et d'une belle conservation.

JOSEPH PARROCEL

155 — Cavaliers chargeant l'ennemi, et vus de dos.

Pochade touchée avec hardiesse.

VAN DER DOES

250 156 — Paysage dans la manière de Carle Dujardin.

Deux pâtres gardent des vaches et des moutons.

Ce tableau est du meilleur temps du maître; il est clair et bien conservé.

ECOLE DE CARLINO DOLCE

315 157 — Un repos de la Sainte Famille dans un paysage, peint sur marbre.

Le cadre de ce tableau est également en marbre, orné de bronze. Il provient de la vente Roussel.

158 — Quelques bordures et toiles non décrites.

